

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА

Ярославль, 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав группы специальностей 190631.01 Автомеханик, 150212 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы).

Программа учебного предмета предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу учебного предмета литература и образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих.

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования и программы для средней (полной) школы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный цикл (базовая общеобразовательная дисциплина).

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Приобщить учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни, способствовать идейно- нравственной позиции учащихся, воспитанию речевой культуры учащихся.

Основой литературы как учебного предмета является чтение и анализ художественных произведений.

Чтение и анализ художественных произведений позволяют реализовать творческие возможности учащихся, создают условия для формирования внутренних потребностей личности, становления духовного мира человека.

Предлагаемая программа по литературе включает в себя изучение выдающихся по своему значению и доступных учащимся произведений русской классической и современной литературы, формирование оценки и анализа художественных произведений, овладение выразительными средствами русского языка.

Курс литературы включает в себя монографические и обзорные темы, сочетание которых дает возможность не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать место этих произведений в общем развитии литературы и определить их значение для прошлого и настоящего.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 215 часов;
самостоятельной работы обучающегося 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	323
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	215
в том числе:	
практические занятия	23
контрольные работы	21
Уроки развития речи	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
в том числе:	

Самостоятельное чтение произведений	92
Чтение наизусть	16
Подготовка реферата	2
Подготовка презентаций	2
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Обзор русской литературы первой половины XIX века.	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Поэзия Г.Р. Державина. Лирика К.Н. Батюшкова. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. Теоретические понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1	2

<p>Тема 2. Александр Сергеевич Пушкин.</p>	<p>Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы жизни и творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Жизнь, творчество, личность (обзор). Своеобразие пушкинской эпохи; ее влияние на становление поэта.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (1X «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...» (обязательно для изучения), «Поэт», «Пора, мой друг, пора!..», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях духовного мира человека. Анализ стихотворения.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в произведении. Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.</p> <p>Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p> <p>Теоретические понятия: жанр (стихотворение, поэма), композиция; тема, проблема, идея, образ, лирический герой; конфликт; гуманизм, философская глубина; реализм.</p> <p>Для самостоятельного изучения: «Медный всадник»</p> <p>Самостоятельная работа: Наизусть 1 – 2 стихотворения (по выбору учащихся и учителя).</p> <p>Практическая работа: анализ стихотворения</p> <p>Развитие речи: написание сочинения</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
<p>Тема 3. Михаил Юрьевич Лермонтов.</p>	<p>Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Жизнь, творчество, личность (обзор). Глубина поэтического мастерства поэта. Колорит лермонтовской эпохи. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.</p> <p>Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (обязательно для изучения), «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.</p> <p>Теоретические понятия: тема, мотив, образ, лирический герой; реализм, романтизм, традиции.</p> <p>Для самостоятельного изучения: «Демон»</p> <p>Самостоятельная работа: Наизусть 1 – 2 стихотворения (по выбору учащихся и учителя).</p> <p>Практическая работа: Анализ стихотворения.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>

<p>Тема 4. Николай Васильевич Гоголь.</p>	<p>Развитие речи: Написание сочинения Жизнь, творчество, личность (обзор). «Петербургские повести»: история создания и особенности произведения (на материале, пройденном в основной школе, – повесть «Шинель»). Соотношение мечты и действительности в «Петербургских повестях». Своеобразие творческой манеры Н.В. Гоголя. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Теоретические понятия: цикл, повесть, система образов; стиль, своеобразие творческой манеры. Для самостоятельного изучения: «Невский проспект» Практическая работа: Характеристика образа помещика по плану. Развитие речи: написание сочинения</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
<p>Тема 5. Обобщающий контроль по литературе первой половины XIX века.</p>	<p>Обобщающий урок по теме «Литература первой половины XIX века». Контрольная работа по теме.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 6. Обзор русской литературы второй половины XIX века.</p>	<p>Россия во второй половине XIX века. Русская классическая литература. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7. Александр Николаевич Островский.</p>	<p>А.Н. Островский и русский национальный театр. Жизнь, творчество, личность (обзор). Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра. Драма «Гроза». История создания пьесы. Драматический конфликт. Своеобразие конфликта в драме. Творческая история пьесы. Смысл названия пьесы. Символика. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития конфликта. Нравственная проблематика пьесы. Расстановка действующих лиц в «Грозе». Анализ созданного Островским города и его обитателей. Обличение самодурства, грубой силы и невежества в драме «Гроза». Роль каждого героя в раскрытии идейного замысла пьесы. Душевная трагедия Катерины. Анализ образа героини; смысл ее поступка. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Особенности драматического произведения. «Гроза» в оценке критиков. Работа со статьями Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», «Письма к Тургеневу». Теоретические понятия: реалистическая драма; пьеса; речевая характеристика в драматическом произведении; конфликт в драматическом произведении, типы конфликта.</p>	<p>10</p>	<p>3</p>

	<p>Критика. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского», «Письма к Тургеневу».</p> <p>Для самостоятельного изучения: драма «Бесприданница».</p> <p>Практическая работа: проверочная работа в форме теста, анализ эпизодов</p> <p>Развитие речи: Написание сочинения</p>		
Тема 8. Федор Иванович Тютчев.	<p>Ф.И. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы</p> <p>Жизнь, творчество, личность (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция.</p> <p>Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».</p> <p>Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Анализ стихотворений.</p> <p>Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Теоретические понятия: подтекст произведения; тема, мотив, образ.</p> <p>Самостоятельная работа: наизусть 1 – 2 стихотворения (по выбору учащихся и учителя).</p>	2	2
Тема 9. Афанасий Афанасьевич Фет.	<p>Жизнь и творчество А.А. Фета.</p> <p>Жизнь, творчество, личность (обзор). Двойственность личности и судьбы.</p> <p>Своеобразие лирики А.А. Фета.</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.</p> <p>Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.</p> <p>Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Теоретические понятия: психологизм лирики.</p> <p>Самостоятельная работа: заучивание наизусть стихотворений (1-2 по выбору учащихся и учителя).</p>	2	2
Тема 10. Сочинение по поэзии (анализ стихотворения)	<p>Развитие речи. Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (анализ стихотворения).</p>	2	3

<p>Тема 11. Иван Александрович Гончаров.</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Жизнь, творчество, личность (обзор). Общая характеристика романа «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Роман «Обломов». Обломов – тип русского национального характера. Анализ образа главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой. Обломовщина, ее исторические и социальные корни. Понятие обломовщины. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Любовь в жизни Обломова. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Значение романа в русской литературе. Теоретические понятия: психологический роман; композиция; прием антитезы; пейзаж, портрет, интерьер, художественная деталь; способы выражения авторской позиции; нарицательные образы. Для самостоятельного изучения: «Обыкновенная история». Практическая работа: анализ эпизодов романа; письменный ответ на вопрос; тест.</p>	<p>5</p>	<p>3</p>
<p>Тема 12. Иван Сергеевич Тургенев.</p>	<p>Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Жизнь, творчество, личность И.С. Тургенева. Сложная, противоречивая натура писателя. Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Идейно-художественное своеобразие романа. Базаров в системе действующих лиц. Черты личности и мировоззрения главного героя романа. Понятие нигилизм. Мнимые последователи Базарова. Основной конфликт романа. Смысл названия. «Отцы» в романе. Кирсановы. Столкновение взглядов Базарова и Кирсановых как один из конфликтов. Любовь в романе «Отцы и дети». Значение любви для раскрытия образов (Павел Петрович и княгиня Р., Николай Петрович и женщины в его жизни, Аркадий и Катя, Базаров и Одинцова). Поэтика романа. Своеобразие жанра. Современное звучание. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Современное звучание романа. Теоретические понятия: сюжет, композиция, система образов романа;</p>	<p>7</p>	<p>3</p>

	<p>конфликт; сюжет и композиция произведения; авторская позиция и способы ее выражения; жанр; психологизм; художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.</p> <p>Критика. Д.И. Писарев «Базаров».</p> <p>Для самостоятельного изучения: «Рудин»</p> <p>Практическая работа: анализ эпизодов романа; письменные ответы на вопросы; тест.</p> <p>Развитие речи: написание сочинения</p>		
Тема 13. Тематический контроль.	Тематический контроль по пройденному материалу.	1	2
Тема 14. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	<p>Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Жизнь, творчество, личность (обзор). Особенности художественного мира писателя-сатирика. «Сказки» Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. Приемы сатирического изображения.</p> <p>«История одного города» (обзор). «История одного города» как летопись истории Российского государства. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.</p> <p>Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Приемы сатирического изображения в романе: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p> <p>Теоретические понятия: сказка; сатира; сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм; антиутопия, фантастика.</p> <p>Для самостоятельного изучения: «Коняга», «Медведь на воеводстве»</p>	3	3

<p>Тема 15. Николай Алексеевич Некрасов</p>	<p>Этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Жизнь, творчество, личность (обзор). Н.А. Некрасов и Ярославский край. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. «Энциклопедия крестьянской жизни». Изображение народа в поэме. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Теоретические понятия: лирический герой; «вечные» темы; поэма-эпопея; притча; фольклор. Самостоятельная работа: заучивание стихотворения наизусть. Практическая работа: анализ стихотворения; письменный ответ на вопрос; тест. Развитие речи. Подготовка к сочинению. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</p>	<p>9</p>	<p>3</p>
<p>Тема 16. Федор Михайлович Достоевский</p>	<p>Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Жизнь, творчество, личность. Особенность мировоззрения Ф.М. Достоевского. Художественные открытия писателя. Мировое значение творчества. Роман «Преступление и наказание». Нравственно-философская проблематика. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Образ тупика, в котором оказались герои. Проблематика, система образов романа. Приемы создания образа Петербурга.</p>	<p>10</p>	<p>3</p>

	<p>Христианские идеи в романе. Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Социально-философские и психологические корни теории Раскольникова. Суть теории Раскольникова. Ведущие мотивы его преступления. Власть «теории» над человеком. Ответственность человека за идею, которой он руководствуется. Проблема нравственного выбора. «Двойники» Раскольникова и их значение. Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова. Образы Порфирия Петровича и Лебезятникова. Художественное своеобразие романа Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Смысл названия. Теоретические понятия: замысел; сюжет; композиция; жанр; проблематика; образы; персонажи; библейские мотивы; монолог; портрет; пейзаж; интерьер; эпилог; философский роман; полифонизм; психологизм; теория, философия. Для самостоятельного изучения: роман «Идиот». Практическая работа: анализ эпизодов романа; письменный ответ на вопрос; тест. Развитие речи. Подготовка к сочинению. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>		
<p>Тема 17. Николай Семенович Лесков.</p>	<p>Жизнь, творчество, личность (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Идеино-художественное своеобразие повести. Особенности сюжета и жанра. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Особенности сюжета и жанра повести. Иван Флягин – тип русского национального характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Проблема ценности человеческой жизни. Жизнь как поединок со смертью. Смысл названия повести. Теоретические понятия: повесть; сюжет; герой; сказ. Для самостоятельного изучения: «Леди Макбет Мценского уезда». Практическая работа: письменный ответ на вопрос; тест.</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
<p>Тема 18. Лев Николаевич Толстой</p>	<p>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жизнь, творчество, личность. Мироззрение писателя. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Проблематика, образы, жанр.</p>	<p>18</p>	<p>3</p>

	<p>История создания. Жанровое своеобразие романа. Смысл названия романа.</p> <p>Изображение светского общества в романе. Приемы изображения светского общества. «Срывание всех и всяческих масок» с великосветского общества.</p> <p>«Мысль семейная» в романе. Семьи Болконских и Ростовых. Глубина и своеобразие внутренней жизни героев. Отражение русского национального характера в главных героях.</p> <p>Изображение любви героев. Энциклопедическая точность в изображении жизни помещного дворянства.</p> <p>Семья Курагиных. Особенности композиции. Антитеза как центральный композиционный прием.</p> <p>Духовные искания Пьера Безухова. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»).</p> <p>Поиски смысла жизни князем Андреем Болконским. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»).</p> <p>Изображение войны в романе. Толстовская философия истории. Основные положения историко-философских взглядов Толстого. Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого. Истинный и ложный героизм на страницах романа.</p> <p>Патриотизм и лжепатриотизм в понимании Толстого.</p> <p>Кутузов и Наполеон в романе. Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Проблема роли личности в истории.</p> <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих моральных норм. Картины партизанской войны, многообразие народных образов. Русский солдат в изображении Толстого. Общая оценка Толстым партизанской войны. Проблема национального характера.</p> <p>Роль народа в истории. Отношение автора к народу. «Мысль народная» в романе. Изображение народа как носителя лучших человеческих качеств. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».</p> <p>Женские образы в романе. Синтез и углубление знаний об образе главной героини. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Женский идеал Толстого. Образы Лизы и Сони. Элен Курагина.</p> <p>Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Психологизм прозы Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Мировое значение творчества писателя.</p>		
--	---	--	--

	<p>Теоретические понятия: роман-эпопея, приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»), психологизм прозы, роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов.</p> <p>Для самостоятельного изучения: роман «Анна Каренина»</p> <p>Практическая работа: анализ эпизодов, характеристика персонажей, письменный ответ на вопрос, тест.</p> <p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению.</p>		
<p>Тема 19. Антон Павлович Чехов</p>	<p>Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.</p> <p>Жизнь, творчество, личность А.П. Чехова. Россия чеховского времени.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Рассказы: «Студент», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения); «Попрыгунья», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).</p> <p>Идейно-художественное своеобразие чеховских рассказов. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого.</p> <p>Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта.</p> <p>Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе. Путь от Старцева к Ионычу.</p> <p>Комедия «Вишневый сад».</p> <p>История создания пьесы «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Своеобразие конфликта в чеховской драме. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.</p> <p>Способы организации сценического действия в пьесе. Понятие «подтекст» и способы его создания. Символический подтекст пьесы. Особенности чеховского диалога. Роль авторских ремарок в пьесе. Система образов. Вишневый сад как главный образ пьесы. Способы создания образов персонажей. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Анализ художественной природы главного образа пьесы – образа вишневого сада. Символический смысл образа вишневого сада. Смысл финала.</p> <p>Принципы «новой драмы».</p> <p>Общая характеристика драматургического творчества А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p> <p>Теоретические понятия: психологизм рассказов; «новая драма»; комедия; трагедия; подтекст, ремарка.</p>	<p>10</p>	<p>3</p>

	Для самостоятельного изучения: «Чайка», «Три сестры» (на выбор) Практическая работа: письменный ответ на вопрос; тест. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению.		
Тема 20. Обобщающий контроль по литературе второй половины XIX века.	Тематический контроль по литературе второй половины XIX века. Русская классическая литература. Обобщающий урок.	2	3
Тема 21. Обзор русской литературы первой половины XX века (1890 – 1921 гг.)	Особенности эпохи и ее отражение в литературе и искусстве. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX – XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Теоретические понятия: реализм; модернизм; «социалистический реализм».	1	2
Тема 22. Иван Алексеевич Бунин	Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Лирика Бунина. Жизнь, творчество, личность И.А. Бунина (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Лирика Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Особенности творческой манеры И.А. Бунина (на примере анализа одного из рассказов). Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения); «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Теоретические понятия: лирика; философичность; психологизм прозы; художественная манера; символика; звукопись, цветопись. Для самостоятельного чтения: «Деревня», «Грамматика любви». Практическая работа: анализ рассказа; анализ стихотворения; тест. Самостоятельная работа: заучивание наизусть стихотворений (1-2). Развитие речи. Сочинение (анализ рассказа).	4	3

<p>Тема 23. Александр Иванович Куприн</p>	<p>Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Испытание любовью героев повести «Гранатовый браслет».</p> <p>Жизнь, творчество. Личность А.И. Куприна (обзор).</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей. Поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести. Смысл финала.</p> <p>Теоретические понятия: художественная деталь; психологический анализ; своеобразие эпиграфа.</p> <p>Практическая работа: анализ рассказа; тест; сочинение-миниатюра.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

<p>Тема 24. Алексей Максимович Горький</p>	<p>Очерк жизни и творчества Максима Горького. Жизнь, творчество, личность (обзор). Раннее романтическое творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. «На дне» - социально-философская драма. Сотрудничество писателя с Художественным театром. История создания пьесы. «На дне» как социально-философская драма. Система образов пьесы. Основной конфликт. Смысл названия. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда Луки, правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького-драматурга. Художественные особенности произведений. Афористичность языка. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Теоретические понятия: романтизм; реализм. Драматургия; пьеса; драма. Ремарка, песня, притча, литературная цитата. Новаторство. Афористичность. Драматический конфликт. Практическая работа: анализ рассказа; анализ эпизодов; тест. Самостоятельная работа: письменные ответы на вопросы; Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького.</p>	<p>8</p>	<p>3</p>
<p>Тема 25. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века</p>	<p>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) «Серебряный век» русской культуры. «Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Философы «серебряного века»: Н. Бердяев, В. Соловьев, Н. Булгаков, П. Флоренский. «Серебряный век» в искусстве. Живопись (Н.Бенуа, М. Врубель, К. Малевич). Музыка (А. Скрябин, И. Стравинский, С. Прокофьев, Ф. Шляпин). Балет (А. Павлова, М. Фокин, В. Нижинский). Театр (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко). С. Дягилев, русские сезоны в Париже. Истоки и особенности русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель</p>	<p>8</p>	<p>2</p>

	<p>нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).</p> <p>Истоки и программа акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Футуризм. Сущность течения. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>Теоретические понятия: «Серебряный век», ренессанс. Литературные течения. Модернизм. Символизм, акмеизм, футуризм; декадентство.</p> <p>Самостоятельная работа: Написание реферата «Поэт Серебряного века», заучивание наизусть стихотворений.</p> <p>Практическая работа: Анализ стихотворений.</p>		
<p>Тема 26. Александр Александрович Блок</p>	<p>Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Блок – поэт-символист.</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.</p> <p>«Страшный мир» в поэзии Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.</p> <p>Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Идейно художественное своеобразие поэмы А.А. Блока «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ</p>	<p>8</p>	<p>3</p>

	<p>Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p> <p>Теоретические понятия: символизм, образы-символы, тема, лирический герой, пафос, поэма, герои произведения, композиция, строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.</p> <p>Самостоятельная работа: заучивание наизусть стихотворений (1-2).</p> <p>Практическая работа: анализ стихов, составление кроссворда, тест.</p> <p>Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А. Блока.</p>		
Тема 27. Владимир Владимирович Маяковский	<p>Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Маяковский – поэт-футурист.</p> <p>Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).</p> <p>Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.</p> <p>Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p> <p>Особенности любовной лирики.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Теоретические понятия: футуризм, новаторство: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, строфика и графика стиха; тоническое стихосложение.</p> <p>Самостоятельная работа: заучивание наизусть стихотворений;</p> <p>Практическая работа: анализ стихотворения.</p>	4	2
Тема 28. Сергей Александрович Есенин	<p>Жизнь, творчество, личность. Трагедия поэта.</p> <p>Художественный мир С. Есенина. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p>Тема Родины в поэзии Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p>	6	3

	<p>Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Теоретические понятия: имажинизм, цветопись, фольклор, сквозные образы, тема, музыкальность стиха, тропы.</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Персидские мотивы», поэма «Анна Снегина»</p> <p>Самостоятельная работа: заучивание наизусть стихотворений.</p> <p>Практическая работа: анализ стихотворения; сочинение-миниатюра.</p> <p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению.</p>		
Тема 29. Марина Ивановна Цветаева	<p>Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Жизнь, творчество, личность (обзор).</p> <p>Художественный мир поэзии Цветаевой.</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Теоретические понятия: тема, конфликт, монолог, фольклор, образ, мотивы лирики, поэтический стиль.</p> <p>Самостоятельная работа: наизусть 1 из стихотворений (по выбору учащегося).</p> <p>Практическая работа: письменные ответы на вопросы; сочинение-миниатюра.</p>	3	2
Тема 30. Осип Эмильевич Мандельштам	<p>Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Жизнь, творчество, личность (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.</p> <p>Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p> <p>Теоретические понятия: историзм, манера письма, мифологические и литературные образы.</p> <p>Самостоятельная работа: наизусть 1 из стихотворений (по выбору учащегося).</p>	2	2
Тема 31. Анна Андреевна Ахматова	<p>Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Жизнь, творчество, личность.</p> <p>Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой.</p>	4	2

	<p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.</p> <p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p>Теоретические понятия: интонация, музыкальность стиха, фольклорные и литературные образы и мотивы, пафос, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Я пришла к поэту в гости», «Читатель», «Городу Пушкина», «Все души милых на высоких звездах».</p> <p>Самостоятельная работа: наизусть: 1 из стихотворений (по выбору учащегося).</p> <p>Практическая работа: анализ стихотворения.</p>		
Тема 32. Борис Леонидович Пастернак.	<p>Личность поэта и особенности художественного мира Б.Л. Пастернака. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.</p> <p>Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.</p> <p>Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p> <p>Теоретические понятия: лирика, тема, философичность лирики, лирический герой, роман, проблематика, цикл.</p> <p>Самостоятельная работа: наизусть 1 из стихотворений (по выбору учащегося).</p>	3	2
Тема 33. Обобщающий контроль	Обобщающий урок по пройденным темам.	1	2
Тема 34. Михаил Афанасьевич Булгаков	<p>Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Жизнь, творчество, личность.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции.</p>	6	3

	<p>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты.</p> <p>Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.</p> <p>Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p>Теоретические понятия: роман, жанр, композиция, классическая литература, эпитафия, образ, сатира, лиризм.</p> <p>Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.</p>		
Тема 35. Андрей Платонович Платонов	<p>Жизнь и творчество А.П. Платонова. Литературная традиция и новаторство. Жизнь, творчество, личность.</p> <p>Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p>Повесть «Сокровенный человек». Отражение в повести понимания писателем своей эпохи.</p> <p>Своеобразие платоновского героя, его сходство и отличие от сложившегося в советской литературе образа пролетария. Символический смысл образа поезда. Символическое значение финала. Смысловая нагрузка пейзажа.</p> <p>Теоретические понятия: сатира, язык, стиль писателя, тема, символический смысл.</p>	2	2
Тема 36. Михаил Алексеевич Шолохов	<p>Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Жизнь, творчество, личность. Скупость фактов биографии. Отсутствие ответов на некоторые вопросы.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа-эпопеи.</p> <p>Жанровое своеобразие. Система образов в романе. Разрушение семейного и крестьянского укладов на страницах романа-эпопеи. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.</p> <p>Судьба Григория Мелехова – отражение трагизма человеческой судьбы в переломную эпоху.</p> <p>Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа.</p> <p>Язык прозы Шолохова.</p> <p>Теоретические понятия: роман-эпопея, трагическое.</p> <p>Практическая работа: анализ эпизодов, характеристика Мелехова по плану.</p> <p>Для самостоятельного изучения: «Поднятая целина»</p> <p>Развитие речи: сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	6	3
Тема 37. Великая Отечественная война в литературе	<p>Литература периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Героико-трагедийные мотивы в литературе военных лет.</p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное отражение в литературе. Своеобразие военной поэзии. К. Симонов, Н. Майоров, А. Сурков, Я. Смеляков, О. Берггольц, С. Гуденко, С. Кирсанов, М. Лисянский, М. Кульчицкий, С Орлов, Л. Ошанин, А. Фатьянов и др. (по выбору преподавателя)</p> <p>Эмоциональное воздействие художественных произведений и её роль в приближении победы.</p>	8	2

	<p>Художественное осмысление Великой Отечественной войны в литературе послевоенного периода. Новое понимание русской истории. Осмысление подвига русского народа в произведениях В. Быкова, Ю.Бондарева, Б. Васильева, К. Воробьева, В. Кондратьева, В. Астафьева, М. Шолохова, В. Гроссмана, В. Некрасова и др. Окопная правда в произведениях писателей-фронтовиков. Изображение русского характера в литературе о Великой Отечественной войне. Василий Владимирович Быков. Проблема нравственного выбора в повести «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Теоретические понятия: повесть, проблематика, психологизм. Практическая работа: анализ стихов. Для самостоятельного чтения: П.Проскурин «Судьба» Самостоятельная работа: составление презентаций: «Солдат войны не выбирает». Развитие речи: написание сочинения «Человек на войне» (по одному или нескольким произведениям)</p>		
<p>Тема 38. Литература 1950-х – 1980-х годов.</p>	<p>Особенности литературного процесса 1950-х – 1980-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. «Городская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). А. Солженицын, В. Белов, В. Распутин, Е. Носов, В. Шаламов, В. Астафьев, Ч. Айтматов, В. Тендряков, Ю. Трифонов, В. Шукшин, Ф. Абрамов, С. Довлатов(произведения не менее трех авторов по выбору). Александр Трифонович Твардовский. Очерк жизни и творчества. Жизнь, творчество, личность (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Варлаам Тихонович Шаламов. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в «Колымских рассказах». Жизнь, творчество, личность (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).</p>	<p>16</p>	<p>2</p>

	<p>История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Сохранение в себе человеческого в нечеловеческих условиях.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Художественное своеобразие повести. Роль деталей.</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность. Картины народной жизни в рассказах В.М. Шукшина. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).</p> <p>Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь, творчество, личность. Проблемы русской деревни в литературе 1950-х – 1960-х годов. Проблематика и ее связь с традицией классической прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в литературе о деревне. В. Распутин, А. Солженицын, В. Белов, Ф. Абрамов и др.</p> <p>Особенности поэзии 1950-х – 1980-х годов</p> <p>А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий, М. Светлов, Ю. Друнина, Ю. Левитанский, Л. Мартынов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору учителя).</p> <p>Своеобразие художественного мира. Поэтические традиции в лирике. Тревога за настоящее и будущее России. Образ лирического героя. Поэты-диссиденты.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский. Жизнь, творчество, личность. Поэзия Иосифа Бродского.</p> <p>Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p> <p>«Бардовская» поэзия.</p> <p>«Бардовская» поэзия 60-х годов. Особенности поколения «шестидесятников». Отражение особенностей 60-х годов в поэзии. Обращение к романтической традиции. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Причины популярности (новизна тематики лирического героя, образов, искренность интонации, исповедальность). Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, А. Городницкий и др.</p> <p>Творчество Б. Окуджавы. Арбат как художественная вселенная. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p> <p>Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Особенности драматургии 1950-х – 1980-х годов</p> <p>Развитие театра и многообразие драматических произведений. Проблематика, тематика, основной конфликт и система образов в пьесах. Жанровое разнообразие. Своеобразие композиции. Поиски современного героя. Нравственные проблемы в пьесах А. Вампилова, А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, М. Рощина. Отражение проблем современности. Образ современника (произведение одного автора по выбору).</p>		
--	--	--	--

	<p>Теоретические понятия: проблематика, лирика, мотив творчества, тема, традиция, рассказ, цикл, тема, рассказ, тематика, проблематика, деталь, рассказ, повествовательная манера, драматургия, пьеса, конфликт, система образов, современный герой, повесть, проблематика, классическая проза, тематика, символические образы, поэтический язык, «бардовская» поэзия, песня.</p> <p>Для самостоятельного изучения: «Я убит подо Ржевом», «Архипелаг ГУЛАГ», «Живи и помни», «Последний срок», роман «Любовины».</p> <p>Самостоятельная работа: наизусть 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).</p> <p>Практическая работа: анализ эпизодов, анализ рассказа по плану.</p>		
Тема 39. Обзор литературы последнего десятилетия	<p>Современная литературная ситуация.</p> <p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Своеобразие современной поэзии.</p> <p>Нравственные проблемы в литературе.</p> <p>Отражение эпохи в современных произведениях. Традиции. Особенности гуманизма современных авторов. Особенности языка и стиля в произведениях Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Токаревой, В. Пелевина, В. Сорокина и др. (проза, поэзия - по одному произведению по выбору)</p> <p>Теоретические понятия: постмодернизм, публицистика.</p> <p>Самостоятельная работа: заучивание наизусть стихотворений (1-2), написание реферата.</p> <p>Развитие речи: сочинение по русской литературе второй половины XX века</p>	4	2
Тема 40. Из зарубежной литературы	<p>Ги де Мопассан.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Оскар Уайльд.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Роман «Портрет Дориана Грея» (возможен выбор другого произведения).</p> <p>Тема влияния искусства на человека. Проблема нравственности в произведении. Гибель человеческой души в мире лжи и лицемерия. Столкновение реального и фантастического в произведении, его смысл.</p> <p>Бернард Шоу.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.</p> <p>Эрнест Хемингуэй.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).</p> <p>Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, о его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.</p> <p>Своеобразие стиля Хемингуэя.</p> <p>Самостоятельная работа: составление презентации.</p>	5	2
Тема 41. Итоговое повторение	<p>Литература первой половины XIX века.</p> <p>Литература второй половины XIX века.</p> <p>Литература первой половины XX века.</p>	15	3

	Литература второй половины XX века. Развитие речи. Предэкзаменационная работа.		
--	---	--	--

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (30 мест);

- рабочее место преподавателя (1 место);

Технические средства обучения: телевизор, видеомаягнитофон, DVD-плеер, ноутбук, мультимедиапроектор, программное обеспечение общего назначения, учебные фильмы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Литература.10 кл. Учеб.для общеобразоват.учреждений.Базовый и профил.уровни. В 2 ч./В.И.Коровин.-М.:Просвещение,2017.

Литература.11 кл. Учеб.для общеобразоват.учреждений.Базовый и профил.уровни. В 2 ч./В.И.Коровин.-М.:Просвещение,2017.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2003.

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. – М.: «ВАКО», 2003.

Кучина А.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе.- М.: Дрофа, 2005

Сборник материалов для учителя – Я иду на урок литературы (9, 10, 11 кл) – Волгоград: Учитель, 2004

Интернет-источники:

1. Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Департамент образования Ярославской области www.edu.yar.ru
4. Ярославский областной институт усовершенствования учителей www.iro.yar.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, презентаций, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Обучение по учебному предмету завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена, которую проводит комиссия. В состав комиссии могут входить представители общественных организаций обучающихся.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебному предмету доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблицы).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: <ul style="list-style-type: none">• Характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;• Характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений;• Выявлять особенности поэтической речи изученных стихотворений и давать им обоснованную оценку;• Читать выразительно прозу и стихи;	<ul style="list-style-type: none">- сообщения- тестовые задания- доклад- самостоятельная работа- тестовые задания- доклад

<ul style="list-style-type: none"> • Составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы; • Писать сочинения различных жанров: сочинения - рассуждения, анализ эпизода, лирического стихотворения, эссе; • Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение или критическую статью. <p>ЗНАНИЯ: Осваивая художественное произведение, указанные в программе, обучающиеся овладевают знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Историко-литературными: о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме); о жизни и творчестве писателей. • Теоретико-литературными: об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений; о родах, жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания; о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах. 	<ul style="list-style-type: none"> - реферат - презентация - практические занятия -тестирование - практические занятия - тестирование - контрольные работы -презентация, доклад
--	---

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебному предмету .